

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е.Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Мифология родного народа

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Девяткина Т. П., д. филол. наук, профессор кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2022 года

Зав.кафедрой

Налдеева О. И.

### ***1. Цель и задачи изучения дисциплины***

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представлений о мифологии родного народа как основы традиционной культуры, отражающей мировоззрение, историю, обычаи, традиции региона в сравнительном контексте с древнегреческой и славянской мифологиями; развитие коммуникативной и профессиональной компетенции; повышение культуры общения, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о мифологии родного народа как основы традиционной культуры, отражающей мировоззрение этноса в космологии, различных обрядах, религиозных воззрениях;
- способствовать осознанию роли мифологии родного народа как основы традиционной культуры в контексте с древнегреческой и славянской;
- способствовать повышению культуры общения, успешному освоению профессиональной деятельности в любой предметной области в образовательных учреждениях с поликультурным составом учащихся;
- совершенствовать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- воспитывать интерес к изучению мифологии мордовского народа, ценностное отношение к традиционной культуре полиэтнического региона;
- способствовать воспитанию духовно-нравственной личности, формированию гражданской позиции, толерантности, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям национальной культуры.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### ***2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО***

Дисциплина ФТД.01 «Мифология родного народа» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание содержания дисциплины "Мифология родного народа", сформированное в общеобразовательной школе, умение вступать в диалог культур, анализировать и интерпретировать факты о мифологии родного народа как основы традиционной культуры, владение основами мифологии мордвы.

Освоение дисциплины ФТД.01 «Мифология родного народа» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.08.03 История родной литературы. Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Мифология родного», включает:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### ***3 Требования к результатам освоения дисциплины***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи курса и его связи с другими науками, необходимые понятия и термины;</li> <li>- влияние христианства на проведение традиционных обрядов;</li> <li>- роль язычества на формирование мифологического мировоззрения мордовского этноса;</li> <li>- способы анализа особенностей мифологии мордовского народа, этапы исторического развития России в целом и Республики Мордовия в частности в контексте древнегреческой и славянской, основных философских, религиозных и этических учений;</li> <li>- определенный программой круг знаний космогонического, антропогонического и теогонического из мифологии мордвы ( мокши и эрзи) путём анализа фольклорных и полевых материалов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- применять в практической деятельности на уроках родной литературы, в общении с людьми;</li> <li>- выражать собственное мнение о культурно-практической ценности мифов;</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием основных понятий мифологии для дальнейших научных изысканий путем сравнительного исследования с другими гуманитарными дисциплинами, отражающих особенности традиционной культуры родного народа;</li> <li>- умением вступать в диалог культур</li> </ul>
<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества;</li> <li>- основные элементы материальной и духовной культуры, истории, реалий и традиций мордовского народа в контексте социокультурных традиций Отечества, способы их реализации средствами мифологии родного народа;</li> <li>- мифологию родного народа как действующую часть культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об</li> </ul>

	<p>окружающем мире;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицировать смысл понятий: мифология как средство трансляции культуры, национальное культурное пространство, национальный менталитет, национально-культурные стереотипы, толерантность межэтнического взаимодействия;</li> <li>- читать и понимать тексты историко-культурологической тематики</li> <li>- владеть:</li> <li>- знанием исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества;</li> <li>- умениями применения мифологического материала как формы выражения национальной культуры</li> </ul>
<p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- ценностные ориентиры и особенности мировоззрения, общественного и личностного характера мордовского народа;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- аргументированно выражать и обосновывать свою позицию и взгляды на проблемы культуры мордовского народа в условиях поликультурного общества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>Лекционные</i>	<b>18</b>	<b>18</b>
Практические	18	18
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Зачет		+
<i>Общая трудоемкость часы</i>	<b>72</b>	<b>72</b>
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<b>2</b>	<b>2</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Космологические представления мордвы. Влияние принятия христианства на мифологическое мировоззрение, традиционные фольклорные жанры в культуре мордвы: славянский и древнегреческий контекст:**

Принятие христианства на Руси и в культуре мордвы (мокши и эрзи). Отражение мифологических представлений с помощью различных фольклорных жанров (сказки, песни, легенды, предания). Влияние иноэтнических культур и религий (христианство, ислам) на формирование мифологического мировоззрения мордвы (мокши и эрзи). Отечественная и зарубежная литература по мордовской, славянской и древнегреческой мифологии. Первая среди финно-угорских народов энциклопедия «Мифология мордвы» (Проф. Т. П. Девяткина) и ее публикации на многих языках мира в разных странах. Мифы народов мира- энциклопедия традиционных языческих культур. Космологические воззрения, отраженные в космогонических, антропогонических, теогонических мифах мордвы. Божественный пантеон.

**Раздел 2. Мифологические представления, отраженные различных традиционных обрядах и культах мордвы: славянский и древнегреческий контекст:**

Роль священнослужителей в фиксации мордовских языческих праздников. Традиционные языческие праздники- озксы- феномен культуры мордвы Руководители озксов. Общественные, семейные, окказиональные озксы в традиционной культуре мордвы. Жертвоприношения в честь богов и божеств-покровителей. Моляны. Песни-пазморот (шкайморот)- как обязательная часть в озксах мордвы (мокши и эрзи). Уровень трансформации озксов в современной культуре. «Атяньозкс» и «Акша келу озкс». Мифологические воззрения в обрядах рождения, похоронных и свадебных обрядах мордвы. Мифологическое отражение и сущность культа животных, деревьев, предков и птиц (славянский и древнегреческий контекст). Мифологические мотивы в работах художников, поэтов мордвы.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекционные (18ч.)**

**Раздел 1. Космологические представления мордвы. Влияние принятия христианства на мифологическое мировоззрение, традиционные фольклорные жанры в культуре мордвы: славянский и древнегреческий контекст (18ч.).**

**Тема 1. Предмет и задачи курса, его теоретико-познавательное значение. Язычество и принятие христианства на Руси, в культуре мордвы (2 ч.).**

1. Определение понятий «мифология», «мифы», «язычество». Многозначность понятия «мифология».
2. Принятие христианства на Руси и в культуре мордвы.
3. Влияние христианства на формирование мифологического мировоззрения мордвы. Двоеверие.
4. Передача мифологических представлений с помощью различных жанров фольклора (песни, сказки, легенды, предания ...).
5. Мифологический аспект в традиционной культуре мордвы.

**Тема 2. Отечественная и зарубежная литература по славянской, греческой мифологии (2 ч.).**

1. Древнегреческая мифология. Гомер. «Илиада и Одиссея».
2. Вклад итальянского исследователя Феличе Винчи в изучение древнегреческой мифологии.
3. Мифы народов мира – как источник традиционной культуры.
4. Основные исследования по славянской мифологии.
5. Велесова книга.

**Тема 3. Языческие обряды, мифы мордвы в работах отечественных и зарубежных исследователей (2 ч.).**

1. Отчеты священнослужителей по проведению традиционных языческих обрядов мордвы.
2. Вклад В. Майнова в фиксации материалов о языческих традициях мордвы.
3. Значение исследований М. Евсевьева, Х. Паасонена, У. Харва в мифологии мордвы.
4. Роль «Мифологии мордвы» Т.П. Девяткиной – первой энциклопедии, изданной в разных странах мира на десяти языках, в изучении языческого мировоззрения, обрядов и традиционной культуры мордвы.
5. Современные публикации по изучению мифологии мордвы.

**Тема 4. Отражение космогонических представлений в различных фольклорных жанрах мордвы. Божественный пантеон (славянский, древнегреческий контекст) (2 ч.).**

1. Космогонические мифы. Идеи развития (эволюционное и творение-креационная).
2. Варианты мифов о творении мира, вселенной.
3. Мокшанские и эрзянские мифы о творении Земли.
4. Апокрифические сюжеты.
5. Божественный пантеон

**Тема 5. Представления о сотворении первочеловека (антропогонические мифы). Славянский, древнегреческий контекст (2 ч.).**

1. Общие мотивы с космогоническими представлениями.
2. Творение и рождение из яйца великой птицы.
3. Сотворение первочеловека Демиургом из различного материала.
4. Апокрифический характер антропогонических сюжетов.
5. Грехопадение людей и их наказание.

**Раздел 2. Мифологические представления, отраженные различных традиционных обрядах и культурах мордвы (славянский и древнегреческий контекст):**

**Тема 6. Мифологические воззрения в традиционных языческих озксах мордвы (2 ч.).**

1. Озксы – феномен культуры мордвы. Определение понятия «озкс».
2. Классификация озксов (общественные, семейные).
2. Руководители озксов (жрецы). Древнегреческие жрецы.
3. Место проведения традиционных озксов мордвы.
5. Роль священного Штатаола (свечи) в озксах.

**Тема 7. Жертвоприношения – обязательная часть проведения традиционных**

### **языческих обрядов (2 ч.).**

1. Выбор жертвенного животного и птицы.
2. Место проведения жертвоприношений.
3. Моляны (молитвы) перед и во время жертвоприношений.
4. Танцевальные движения во время обрядов и их сходства с шаманскими действиями.
5. Человеческие жертвоприношения в ранней культуре. Значение крови и табу в жертвоприношениях.

### **Тема 8. Отражение мифологических воззрений в похоронных, свадебных обрядах и обрядах рождения мордвы (2 ч.).**

1. Мифологические представления о смерти.
2. Различные обереги от покойного в традиционной культуре.
3. Мифологические воззрения в обрядах рождения.
4. Приметы и обереги связанные с рождением ребенка.
5. Свадебные песни-пазморот.

### **Тема 9. Мифологическое отражение в культурах, праздниках и в работах мордовских художников. Славянский и древнегреческий контекст (2 ч.).**

1. Культ предков, деревьев, животных.
2. Отражение мордовского и древнегреческого пантеона в разных видах искусства (скульптура, литература, живопись).
3. Традиционные и современные праздники в честь древнегреческих и славянских Богов-покровителей.
4. Озксы в современной культуре (уровень трансформации).
5. Отражение озксов в работах современных поэтов, художников (Попков, Коровин, Рябов).

### **5.3 Содержание дисциплины: Практические (18ч.)**

#### **Тема 1. Предмет и задачи спецкурса, его теоретико-познавательное значение. Язычество и принятие христианства на Руси, в культуре мордвы (2 ч.).**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте определение понятий: «язычество», «мифология», «фольклор».
- 1 Какой термин использовали в русской культуре вместо слова миф и в каком словаре это зафиксировано? Назовите различные значения понятия миф, мифология.
- 2 С помощью каких жанров фольклора фиксируются и передаются мифологические воззрения?
- 4 Назовите год и причины принятия христианства на Руси. На какие три направления делится христианство и какое основное направление бытует в России?
- 1 С какого века начали принимать христианство (православие) мордва? Как боролись против христианства в некоторых регионах мордвы (Терюшевский бунт)?
- 2 Какие мордовские и татарские языческие праздники официально узаконены и объявлены обязательными в Республике Мордовия?

- 3 Принимали ли вы участие на озксах праздниках---Акша келу озкс (Зубово-Полянский район) --- у мордвы-мокши, Атянь озкс (Большеигнатовский район) – у мордвы-эрзи?

**Тема 2. Отечественная и зарубежная литература по славянской и греческой мифологии (2 ч.).**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Велесова книга --ранний источник славянской языческой культуры и мифологии. К какому периоду относят исследователи названную работу и все ли ученые разделяют точку зрения о достоверности этого памятника культуры?
2. Назовите научную работу французского профессора Людовика Леже по славянской мифологии и когда эта работа была переведена с французского языка на русский; какие темы рассмотрены в 8 главах этой работы?
- 3.Славянская мифология. Энциклопедический словарь-- фундаментальное исследование, в которой представлены толкования различных образов и символов славянской мифологии. Назовите основные тематические статьи в ней.
4. Почему принято называть древнегреческую мифологию классической и в каком раннем источнике это отражено? Наиболее значимые мифологические сюжеты в «Илиаде и Одиссея» (Гомер).
5. Какой вклад внес в исследование греческой мифологии итальянский ученый Феличе Винчи в работе “Гомер и Балтика”? Приведите примеры о его новой сенсационной теории. Когда был опубликован русский вариант этой работы?
6. Насколько подробно представлены мифологические образы древнегреческого божественного пантеона в энциклопедии “Мифы народов мира”? Сравните эти образы с опубликованной ранней работой “Мифологический словарь” (Л.,1959), выявите некоторое несоответствие в них (объясните причину).

**Тема 3. Языческие обряды, мифы мордвы в работах отечественных и зарубежных исследователей (2 ч.).**

**Вопросы для обсуждения:**

- 1.Какой вклад внесли священнослужители в сохранении (публикации) традиционных языческих обрядов мордвы после крещения?
  2. В работе П. И. Мельникова-Печерского – Очерки мордвы (1909) представлены божественный пантеон и дохристианские обряды мордвы. Назовите основных божеств-покровителей и их функции.
  3. В. Майнов в своем исследовании «Остатки мордовской мифологии», изданной на французском языке в Финляндии(1889), зафиксировал уникальные материалы по проведению языческих обрядов-озксов в мордовских селах. Сохранились ли в современной культуре языческие праздники (какие)?
  4. Подчеркните значимость исследований М. Е. Евсевьева (Братчины и другие религиозные обряды мордвы Пензенской губернии(1914) в изучении мифологических воззрений мордвы
  5. Подтвердите примерами роль серии книг “Устно-поэтическое творчество мордовского народа” для реконструкции языческих обрядов и мифологии мордвы
1. Какова роль «Мифологии мордвы» Т.П. Девяткиной – первой энциклопедии, изданной в разных странах мира на десяти языках, в изучении мифологического

- мировоззрения, обрядов и традиционной культуры мордвы? В каких странах (вузах, в академии) мира и на каких языках они опубликованы?
2. Назовите финских исследователей, внесших значительный вклад в изучении мифов и традиционных обрядов мордвы. Профессор Хельсинского университета Хейки Паасонен записывал мордовские материалы во время экспедиций, которые позднее были опубликованы в серии книг *Mordwinische Volksdichtung*. Сколько томов опубликовано и какие жанры фольклора представлены?

**Тема 4. Отражение космогонических представлений в различных фольклорных жанрах мордвы. Божественный пантеон (славянский, древнегреческий контекст) (2 ч.)**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Дайте определение понятия космогонические представления. С чем ассоциировалось понятие о возникновении мира у мордвы? Как возникает мир, Вселенная, Земля согласно различным фольклорным материалам мифологического характера у мордвы, славян и древних греков? Приведите примеры.
2. Характерна ли идея творения и развития для космогонических мифов? Назовите наиболее ранние мифологические представления о возникновении мира у мордвы (из яйца Великой Птицы—Ине Нармонь). Как возникает мир согласно древнегреческим мифам? Под воздействием какой религии начала формироваться идея сотворения Земли Богом (мордвы и славян)?
3. Назовите общие черты и различия космогонических сюжетов мордвы –мокши и мордвы – эрзи. Какую роль играет Шайтан (Черт—Идемевсь) в творении мира у мордвы?
4. Какие представления о формах Земли зафиксированы в мифологических сюжетах мордвы? Назовите держателей Земли мордвы, славян и древних греков.
5. Используются ли апокрифические сюжеты в сотворении мира у славян и древних греков
6. Кто создает небо (держатели), звезды (из какого материала) согласно мордовским мифологическим материалам?

**Тема 5. Представления о сотворении первочеловека (антропогонические мифы). Славянский, древнегреческий контекст (2 ч.).**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Назовите общие мотивы антропогонических сюжетов с космологическими представлениями мордвы, славян (характерны ли для древнегреческих мифов).
2. Согласно мордовским мифологическим материалам, какие народы рождаются из яйца Великой птицы—Ине Нармонь?
3. У мордвы –мокши первочеловека создает Шкай (языческий Верховный Бог Солнца, Времени). Охарактеризуйте роли Бога - творца и черта в создании первочеловека на основе антропогонических сюжетов мордвы и славян. Бытовали ли апокрифы в антропогонии древних греков?
4. Из какого материала сотворил первочеловека Демиург (Бог) у мордвы, славян и бытуют ли подобные мифы древних греков? Какие версии о сотворении первочеловека сохранились в древнегреческой мифологии?
5. Опираясь на антропогонические мифы, докажите, что человек – один из

элементов космологической системы, подобие Вселенной.

6. Приведите мифологические примеры грехопадения людей и как наказывает за неправильное поведение Демиург(Бог)?

**Тема 6. Мифологические воззрения в традиционных языческих озксах мордвы (2 ч.).**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте определение понятия «озкс» на мордовско-мокшанском и мордовско-эрзянском языках. Функции озксов.
2. Охарактеризуйте общественные и семейные озксы. Когда проводились окказиональные озксы.
3. Кого выбирали в селах в качестве руководителя озксов (жрецы). Сравните с древнегреческими жрецами.
4. В каких местах обычно проводили традиционные озксы мордвы. Керемети.
5. Появление (по мифам) и роль священного Штатаола (свечи) в различных озксах.
6. Где хранили ритуальную посуду и какие табу бытовали? Как используют священную свечу в современной культуре?
7. Проводят ли озксы и в связи с какими событиями (засуха, болезни, саранча...) в современной культуре мордвы?

**Тема 7. Жертвоприношения – обязательная часть проведения традиционных языческих обрядов (2 ч.).**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Кто и как выбирали жертвенное животное и птицу в честь определенного божества- покровителя?
2. Соблюдали ли масть жертвы и саму жертву? Почему чаще приносили в жертву кур (приведите мифологический сюжет).
3. Моляны (молитвы) перед и во время жервоприношений. Как узнавал руководитель обряда будет ли угодной богам и божествам- покровителям выбранная жертва?
4. Обязательно ли исполнялись (произносились) пазморот (шкайморот) перед закланием животного и птицы? Танцевальные движения во время обрядов и их сходства с шаманскими действиями.
5. В каких фольклорных источниках отражены человеческие жертвоприношения в ранней культуре мордвы (славянский и древнегреческий контекст).
6. Значение крови и табу в жертвоприношениях.
7. Каких животных выбирают для заклания на «Акша келу озкс» и «Атянь озкс» в современной культуре мордвы.

**Тема 8. Отражение мифологических воззрений в похоронных, свадебных обрядах и обрядах рождения мордвы (2 ч.).**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как представляли (согласно мифам) образ смерти, и кто вынимал душу человека перед уходом в иной мир?
2. Какие обереги соблюдали мордва в качестве защиты от покойного в традиционной культуре и сохранились ли (трансформировались) в настоящее время?

3. Причитания по умершим и их уровень трансформации в современной культуре.
4. Как отражены мифологические воззрения в обрядах рождения, крещения?
5. Назовите приметы и обереги связанные с рождением ребенка.
6. Какие обряды проводили с недоношенными детьми после рождения?
7. К каким божествам- покровителям и с какой целью обращались во время свадебных обрядов в песнях-пазморот?

**Тема 9. Мифологическое отражение в культурах, праздниках и в работах мордовских художников. Славянский и древнегреческий контекст (2 ч.).**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие деревья были объектом поклонения. Приведите примеры из фольклорных материалов
2. В каких обрядах использовали образ лошади и почему?
3. Отражение мордовского и древнегреческого пантеона в разных видах искусства (скульптура, литература, живопись).
4. Назовите традиционные и современные праздники в честь древнегреческих и славянских Богов-покровителей.
5. Проводятся ли Озксы в современной культуре мордвы (уровень трансформации)?
6. Назовите работы художников где отражены озксы (Попков, Коровин, Рябов).
7. Какие праздники проводили в честь Зевса, Посейдона, Аполлона?

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(разделу).**

**6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы  
Первый семестр (36ч.)**

**Модуль 1. Космологические представления мордвы. Влияние принятия христианства на мифологическое мировоззрение, традиционные фольклорные жанры в культуре мордвы: славянский и древнегреческий контекст (18 ч.)**

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов»; 2) <https://lib.mordgpi.ru/>– Электронная библиотека МГПУ; 3) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Космогонические мифы в фольклоре.
2. Антропогонические представления мордвы.
3. Теогонические мифы в фольклоре.
2. Рассказать, как формируется ценностное отношение к традиционной национальной культуре в полиэтническом регионе. Обратиться к «Лингвистическому энциклопедическому словарю» (<https://rus-lingvist-dict.slovaronline.com/>) и найти там

определения понятий *миф, мифология*.

3. В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются мифологические представления мордовского народа. Проанализировать один источник (Т. Девяткина. Мокшэрзянь мифологиясь).

4. Обратиться к справочно-информационному portalу Грамота.ру (<http://gramota.ru>) и произвести поиск материала по славянской и древнегреческой мифологии.

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные творческие задания:

1. Написать реферат на тему «Возникновение мира в мифологии мордвы».

2. Подготовить доклад на тему «Влияние христианства на мифологические воззрения мордвы».

3. Написать реферат на тему «Мифология как основа традиционной культуры мордовского народа». При подготовке материала к сочинению использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

4. Подготовить реферат на тему «Божественный пантеон мордвы» При подготовке реферата использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

1. Домашние божества-покровители в традиционной культуре мордвы.
2. Образ Куйгороша в мифологии мордвы.
3. Небесный божественный пантеон мордвы- мокши и мордвы- эрзи.
4. Славянские божества- покровители.
5. Древнегреческий пантеон богов.
6. Христианизация мордвы.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>, <https://rus-lingvist-dict.slovaronline.com/> и др.), в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

## **Модуль 2. Мифологические представления, отраженные различных традиционных обрядах и культах мордвы:**

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

1. Мифологические сюжеты в творчестве поэтов, писателей, художников (Р. Орлова, Н. Рябов, Тициан и др.) (по выбору студента).
2. Мифология мордовского народа.
3. Фольклорные праздники мордвы в современной культуре
4. Олимпийские игры в античной культуре.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>, <https://rus-lingvist-dict.slovaronline.com/> и др.), в

электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

*Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий*

Примерные задания для подготовки сообщений:

1. Подготовить интерактивное выступление об использовании элементов мифологии в повседневной жизни мордовского народа. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

2. Подготовить сообщение о народных традиционных праздниках и свадебных приметах мордовского народа. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

3. Подготовиться к интерактивному выступлению в рамках круглого стола на тему «Мордовская мифология и фольклор» в аспекте межкультурной и социально-исторической коммуникации». В своем выступлении обязательно использовать слова, словосочетания и предложения на мордовских (мокшанском, эрзянском) языках. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи, а также словарь литературоведческих терминов (<http://slovar.lib.ru/dict.htm>).

Примерные темы для выступления:

- 1) Мифологические песни мордвы.
- 2) Отражение мифологии в предметах быта, одежды мордовского народа.
- 3) Мифологические сюжеты в различных жанрах фольклора (сказки, легенды, предания)
- 4) Праздники народного календаря ("Масленица", "Пасха", "Троица").
- 5) Языческие верования мордовского народа.

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные задания:

1. Подготовить доклад на тему «Роль пазморот в свадебных обрядах мордвы».

2. Написать реферат на тему «Календарные обряды мордвы (славянский контекст)».

3. Разработать сценарий (развернутые вопросы и ответы) виртуальной экскурсии в этно-музей, где экспонатом является национальный костюм женщины-мордовки. При подготовке хороводной театрализованной игры использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

4. Разработать план хороводной театрализованной игры («День коляды», «Призыв весны (жаворонки)») При подготовке хороводной театрализованной игры использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

5. Написать доклад на тему «Мифологические образы в творчестве С.Эрзи»

6. Написать отзыв о своем посещении национального театра (Куйгорож)

7. **Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-5.
3	Модуль воспитательной деятельности	УК-5.
4	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-5.
5	Предметно-методический модуль «Родной язык и литература»	УК-5.

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (незачтено) нижепорогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			
Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Способен в полном объеме анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.			

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.			
Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкалаоцениванияпо БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### 8.3. Вопросы промежуточной аттестации

#### Первый семестр (Зачет, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)

- 1 Определить цели и задачи дисциплины, охарактеризовать основные аспекты курса «Мифология родного народа».
- 2 Дать определение понятий «миф», «мифология».
- 3 Назвать время и раскрыть причину принятия христианства на Руси, в культуре мордвы.
- 4 Охарактеризовать основные направления в христианстве.
- 5 Перечислить основную литературу по мордовской мифологии.
- 6 Назвать первую энциклопедию по мордовской мифологии изданной на 10 языках мира (в академии, вузах разных стран мира).
- 7 Перечислить основную литературу по славянской мифологии.
- 8 Перечислить основную литературу греческой мифологии.

- 9 Назвать первоисточник греческой мифологии и дать краткое содержание произведения.
- 10 Определить вклад итальянского исследователя Феличе Винчи в изучении древнегреческой мифологии.
16. Проанализировать вклад финских ученых в собирании и публикации языческих обрядов мордвы (Х. Паасонен, У. Харва).
17. Раскрыть отражение космологических представлений в языческих обрядах и ритуалах мордвы (славянский, древнегреческий контекст).
18. Проанализировать представления о сотворении первочеловека (антропогонические мифы).
19. Дать характеристику происхождения богов и божеств в язычестве мордвы.
20. Охарактеризовать образы и функции славянского божественного пантеона.
21. Охарактеризовать образы и функции древнегреческого божественного пантеона.
22. Проанализировать мифологические воззрения в традиционных озксах мордвы.
23. Объяснить роль жертвоприношений в традиционных языческих обрядах мордвы (древнегреческий, славянский контекст).
24. Выявить функцию ритуальных танцевальных движений, игр, песен в традиционных языческих обрядах мордвы.
25. Проанализировать культ деревьев в культуре мордвы (славянский, древнегреческий контекст).
26. Раскрыть языческую основу культа животных.
27. Охарактеризовать использование мифологических сюжетов и фольклора в творчестве известного скульптора С. Эрзи.
28. Раскрыть мифологические сюжеты в различных произведениях художников (Тициан, Леонардо да Винчи и др.).
29. Раскрыть мифологическую основу в обрядах рождения, свадьбы и культах мордвы.
32. Проанализировать использование языческих обрядов в творчестве мордовских художников (А. Алешкин, В. Попков и др.)
32. Раскрыть трансформацию языческих обрядов в современной культуре.

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий; умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Контрольные работы также могут включать перечень практических заданий.

### ***9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы*** ***Основная литература***

1. Девяткина, Т.П. Основы православной культуры: учеб.метод. пособие / авт.сост: Т.П. Девяткина, О. Н. Ганин; Саран. Кооп. ин-т РУК.. Саранск: ЮРЭксПрактик, 2015.- 64 с.
2. Девяткина, Т.П. Мифология мордвы. Энциклопедия / Т.П. Девяткина. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 1998, 2006, 2007. - 336 с.
- 3.. Девяткина, Т. П. Мифология мордвы: учеб. пособие / Т. П. Девяткина; Саран. кооп. ин-т.- Саранск, 2005. – 124 с.
4. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М.: Рос. энциклопедия, 1994. Т. 1-. 672 с.
5. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М.: Рос. энциклопедия, 1994. Т. 2-. 672 с.;
6. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е.—М.: Междунар. отношения, 2002. 512 с

#### Дополнительная литература

1. Божественный пантеон мордвы (происхождение, образы, функции): лекция по мифологии / сост. Т.П. Девяткина; Саран. кооп. ин-т МУПК. Саранск, 2004. -36 с
2. Девяткина, Т. П. Культ деревьев / Т.П. Девяткина // Мордовия: энциклопедия: в 2 т.

Саранск, 2003 – 2005. Т. 1. 2003.- С. 467.

3. Девяткина, Т. П. Мифология мордвы: традиционная модель мира и образ мышления: учеб. пособие / Т. П. Девяткина. - Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1994.
4. Девяткина, Т. Мокшэрзянь мифологиясь / Т. Девяткина. Tartu: S. n., 2002. -208 с.
5. Девяткина, Т.П. Мокшанские свадебные обряды и песни / Т.П. Девяткина. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1992. - 192 с.
6. Девяткина, Т.П. Народные приметы мордвы (мокши и эрзи): учеб. пособие / Т.П. Девяткина. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1994. - 124 с.
7. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: Т.12 Народные приметы мордвы / Сост.: Т. П. Девяткина.-Саранск: Морд. кн. изд-во, 2003.-320с.
8. Феличе Винчи. Гомер и Балтика. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2004. -288 с.
9. Devyatkina, T. Mordvinian Mythology / T. Devyatkina. Ljubljana: S. n., 2004. -175p. (англ. яз.)
10. Tatiana Deviatkina. Mythologie Mordve :encyclopedie/ Т. P. Deviatkina .-Saransk, 2013. - 333p ( франц. яз.)
11. M a i n o f, W. Les restes de la mythologieMordvine // Journal de la SocieteFinno-Ougrienne V. Helsingissa, 1889.p.4 – 291 (франц. яз.)
12. Mordwinische Volksdichtung. Helsinki. Bd.I. 1938; Bd.II. 1939; Bd. III, 1941; Bd. IV, 1947; Bd. V., 1977; Bd. VI, 1977, Bd.VII, 1980; Bd. VIII, 1981 (мордовск.- немецк.яз.)

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://slovar.lib.ru/dict.htm> – Словарь литературоведческих терминов. Даны определения основных терминов литературоведения.
2. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».
3. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ.
4. <http://gramota.ru> –Грамота.ру. Справочно-информационный портал.
5. <https://rus-lingvist-dict.slovaronline.com/>– Лингвистический энциклопедический словарь.

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины(модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на

примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### ***12.1 Перечень программного обеспечения***

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: УниверситетПРОФ

### ***12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)***

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### ***12.3 Перечень современных профессиональных баз данных***

6. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

7. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)

### ***13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, проектор, интерактивная доска), магнитно-маркерная доска, компьютеры – 13 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература;

Стенды с тематическими выставками.